



शिखागोविश्वविद्यालये

प्रारम्भिकसंस्कृतम्

FIRST-YEAR SANSKRIT

AT THE UNIVERSITY OF CHICAGO



अल्लटाचार्योद्भावितः पाठक्रमः  Designed by Andrew Ollett



EXTERNAL VOWEL SANDHI

ac-sandhiḥ ❁ अचसन्धिः



EXTERNAL VOWEL SANDHI

What happens when the **final vowel** of one word comes into contact with the **initial vowel** of the following word?

External vowel sandhi refers to these processes.

BUT FIRST...

We need to talk about final vowels that are “immune” to *sandhi*. They never change, regardless of the sound that follows. These vowels are called *pragrhyam*, and they are:

- ❁ a final *ī*, *ū*, or *ē* in the dual (e.g. *kavī*, *gurū*, *sēnē*)
- ❁ the final vowel of *amī* (“those,” masc.nom.pl.)

Be careful about applying vowel sandhi in the dual nominative-accusative.

THREE PROCESSES

Vowel sandhi has three main processes:

- ❁ synhaeresis (fusion) of *similar* vowels; or
- ❁ the fusion of *dissimilar* vowels in diphthongs,
- ❁ or through glide formation.

SYNHAERESIS

When a **simple** vowel (a/\bar{a} , i/\bar{i} , u/\bar{u} , r/\bar{r}) is followed by a vowel of the same *quality*, regardless of its *quantity*, the result is a *single long vowel*.

SYNHAERESIS

अत्र # अस्ति ^

Result:

अत्रास्ति

“it is here”

SYNHAERESIS

सा # अस्ति

Result:

सास्ति

“it is she”

SYNHAERESIS

योगी # इव

Result:

योगीव

“like a yōgī”

SYNHAERESIS

मधु[#] | उत्सवः[^]

Result:

मधूत्सवः

“spring festival”

GLIDE FORMATION

When the **high vowels** (i/\bar{i} , u/\bar{u} , r/\bar{r}) are followed by any *dissimilar* vowel, they become the corresponding semivowels ($iK\bar{o}$ $ya\bar{N}$ aCi).

GLIDE FORMATION

दधि # अत्र
^

Result:

दध्यत्र

“yogurt here”

GLIDE FORMATION

दधि # उत
^

Result:

दध्युत

“yogurt or ...”

GLIDE FORMATION

मधु # अत्र
^

Result:

मध्वत्र

“honey here”

GLIDE FORMATION

मधु # इह ^

Result:

माध्विह

“honey here”

GLIDE FORMATION

कर्तृ # अत्र

Result:

कर्त्रत्र

“the doer (n.) here”



GLIDE FORMATION

Something similar applies to the **diphthongs** (\bar{e} , \bar{o} , ai , and au) as well: when they are followed by any other vowel, they “resolve” into their original segments, sometimes with additional developments. Let’s look at each one:

GLIDE FORMATION

तौ # इमौ

Result:

[tāuimāu]

“these are them”

GLIDE FORMATION

तौ # इमौ

Result:

[tāvimāu]

“these are them”

GLIDE FORMATION

तौ # इमौ

Result:

ताविमौ

“these are them”



GLIDE FORMATION

The same thing happens with \bar{o} , as long as it is not followed by the vowel a :

GLIDE FORMATION

गो # ष णम्

Result: [gauaiṣaṇam]

“cow-seeking”

GLIDE FORMATION

गो # ष णम्

Result: [gavaiṣaṇam]

“cow-seeking”

GLIDE FORMATION

In the case of *ai* and *ē*, the resulting glide is lost:

GLIDE FORMATION

गो # एषणम्

Result:

गवेषणम्

“cow-seeking”

GLIDE FORMATION

तस्मै # इह ^

Result:

[tasmāiīha]

“to him here”

GLIDE FORMATION

तस्मै # इह ^

Result:

[tasmāyihā]

“to him here”

GLIDE FORMATION

तस्मै # इह ^

Result:

[tasmāyihā]

“to him here”

GLIDE FORMATION

तस्मै # इह ^

Result:

तस्मा इह

“to him here”

GLIDE FORMATION

वने # इह
^

Result:

[vanaiiha]

“in this forest”

GLIDE FORMATION

वने # इह ^

Result:

[vanayiha]

“in this forest”

GLIDE FORMATION

वने # इह

Result:

[vanayihā]

“in this forest”

GLIDE FORMATION

वने # इह ^

Result:

वन इह

“in this forest”

GLIDE FORMATION

When either \bar{e} or \bar{o} is followed by a , however, \bar{e} and \bar{o} remains unchanged, and a is elided, and replaced in writing with an *avagrahaḥ* ($\text{\textcircled{5}}$).

(Every instance of final $-\bar{o}$ that I can think of is really an instance of final *visargaḥ*, so I will discuss those examples in the context of *visargasandhiḥ*.)

GLIDE FORMATION

ते # अत्र

Result:

तेऽत्र

“these here”



DIPHTHONGIZATION

Finally we can talk about a final *a* or *ā* that is followed by any dissimilar vowel. These will result in the *diphthongs*:

DIPHTHONGIZATION

a/ā	+	i/ī	→	ē
a/ā	+	u/ū	→	ō
a/ā	+	r/ṛ	→	ar
a/ā	+	ē/ai	→	ai
a/ā	+	ō/au	→	au

DIPHTHONGIZATION

यथा # इच्छसि ^

Result:

यथेच्छसि

“as you wish”

DIPHTHONGIZATION

अथ # उक्तम् ^

Result:

अथोक्तम्

“then it was said”

DIPHTHONGIZATION

तथा # एव

Result:

तथैव

“just like that”

DIPHTHONGIZATION

इह # ओदनम्
^

Result:

इहोदनम्

“rice here”

	अ	इ	उ	ऋ	ए	ओ	ऐ	औ
अ	आ	ए	ओ	अर्	ऐ	औ	ऐ	औ
इ	य	ई	यु	इर्	ये	यो	यै	यौ
उ	व	वि	ऊ	उर्	वे	वो	वै	वौ
ऋ	र	रि	रु	ऋ	रे	रो	रै	रौ
ए	एऽ	अ इ	अ उ	अ ऋ	अ ए	अ ओ	अ ऐ	अ औ
ओ	ओऽ	अवि	अवु	अवृ	अवे	अवो	अवै	अवौ
ऐ	आ अ	आ इ	आ उ	आ ऋ	आ ए	आ ओ	आ ऐ	आ औ
औ	आव	आवि	आवु	आवृ	आवे	आवो	आवै	आवौ

	अ	इ	उ	ऋ	ए	ओ	ऐ	औ
अ	आ	ए	ओ	अर्	ऐ	औ	ऐ	औ
इ	य	ई	यु	इर्	ये	यो	यै	यौ
उ	व	वि	ऊ	उर्	वे	वो	वै	वौ
ऋ	र	रि	रु	ऋ	रे	रो	रै	रौ
ए	एऽ	अ इ	अ उ	अ ऋ	अ ए	अ ओ	अ ऐ	अ औ
ओ	ओऽ	अवि	अवु	अवृ	अवे	अवो	अवै	अवौ
ऐ	आ अ	आ इ	आ उ	आ ऋ	आ ए	आ ओ	आ ऐ	आ औ
औ	आव	आवि	आवु	आवृ	आवे	आवो	आवै	आवौ

	अ	इ	उ	ऋ	ए	ओ	ऐ	औ
अ	आ	ए	ओ	अर्	ऐ	औ	ऐ	औ
इ	य	ई	यु	इर्	ये	यो	यै	यौ
उ	व	वि	ऊ	उर्	वे	वो	वै	वौ
ऋ	र	रि	रु	ऋ	रे	रो	रै	रौ
ए	एऽ	अ इ	अ उ	अ ऋ	अ ए	अ ओ	अ ऐ	अ औ
ओ	ओऽ	अवि	अवु	अवृ	अवे	अवो	अवै	अवौ
ऐ	आ अ	आ इ	आ उ	आ ऋ	आ ए	आ ओ	आ ऐ	आ औ
औ	आव	आवि	आवु	आवृ	आवे	आवो	आवै	आवौ

	अ	इ	उ	ऋ	ए	ओ	ऐ	औ
अ	आ	ए	ओ	अर्	ऐ	औ	ऐ	औ
इ	य	ई	यु	इर्	ये	यो	यै	यौ
उ	व	वि	ऊ	उर्	वे	वो	वै	वौ
ऋ	र	रि	रु	ऋ	रे	रो	रै	रौ
ए	एऽ	अ इ	अ उ	अ ऋ	अ ए	अ ओ	अ ऐ	अ औ
ओ	ओऽ	अवि	अवु	अवृ	अवे	अवो	अवै	अवौ
ऐ	आ अ	आ इ	आ उ	आ ऋ	आ ए	आ ओ	आ ऐ	आ औ
औ	आव	आवि	आवु	आवृ	आवे	आवो	आवै	आवौ

	अ	इ	उ	ऋ	ए	ओ	ऐ	औ
अ	आ	ए	ओ	अर्	ऐ	औ	ऐ	औ
इ	य	ई	यु	इर्	ये	यो	यै	यौ
उ	व	वि	ऊ	उर्	वे	वो	वै	वौ
ऋ	र	रि	रु	ऋ	रे	रो	रै	रौ
ए	एऽ	अ इ	अ उ	अ ऋ	अ ए	अ ओ	अ ऐ	अ औ
ओ	ओऽ	अवि	अवु	अवृ	अवे	अवो	अवै	अवौ
ऐ	आ अ	आ इ	आ उ	आ ऋ	आ ए	आ ओ	आ ऐ	आ औ
औ	आव	आवि	आवु	आवृ	आवे	आवो	आवै	आवौ

	अ	इ	उ	ऋ	ए	ओ	ऐ	औ
अ	आ	ए	ओ	अर्	ऐ	औ	ऐ	औ
इ	य	ई	यु	इर्	ये	यो	यै	यौ
उ	व	वि	ऊ	उर्	वे	वो	वै	वौ
ऋ	र	रि	रु	ऋ	रे	रो	रै	रौ
ए	एऽ	अ इ	अ उ	अ ऋ	अ ए	अ ओ	अ ऐ	अ औ
ओ	ओऽ	अवि	अवु	अवृ	अवे	अवो	अवै	अवौ
ऐ	आ अ	आ इ	आ उ	आ ऋ	आ ए	आ ओ	आ ऐ	आ औ
औ	आव	आवि	आवु	आवृ	आवे	आवो	आवै	आवौ

	अ	इ	उ	ऋ	ए	ओ	ऐ	औ
अ	आ	ए	ओ	अर्	ऐ	औ	ऐ	औ
इ	य	ई	यु	इर्	ये	यो	यै	यौ
उ	व	वि	ऊ	उर्	वे	वो	वै	वौ
ऋ	र	रि	रु	ऋ	रे	रो	रै	रौ
ए	एऽ	अ इ	अ उ	अ ऋ	अ ए	अ ओ	अ ऐ	अ औ
ओ	ओऽ	अवि	अवु	अवृ	अवे	अवो	अवै	अवौ
ऐ	आ अ	आ इ	आ उ	आ ऋ	आ ए	आ ओ	आ ऐ	आ औ
औ	आव	आवि	आवु	आवृ	आवे	आवो	आवै	आवौ

